



Mortelle Paillette est née dans un nuage odorant d'humus et d'essence. Sa féminité ambivalente est un alliage de nacre et de plastique, tout ce qu'on peut trouver en se baladant dans sa forêt urbaine. Dans l'ombre d'une ogresse au grand cœur chantonne un petit chaperon rouge. Elles sculptent des histoires délicieusement cruelles dont les sonorités jaillissent en avalanche de sauvages vocalises domptées d'impros élastiques. Parfois douces, rarement sages, ces chansons drolatiques sont toujours orchestrées par un Poucet punk irradié et un prince sympathique balisant l'univers si particulier de cette mortelle paillette exaltée.

L'ENERGIE de Mélanie : une Diva rock lyrique, un brin satirique.  
Elle chante en vers, en langue inventée, en sons et en bruits.

STABLE, MOUVANTE, PUISSANTE, la section rythmique avec  
Guillaume et Céline (bass/batt) : comme l'inébranlable ressac,  
laisse parfois s'échapper une voix pour sublimer les envolées de Mélanie.

LUDIQUÉ ET JUBILATOIRE, le jeu de Mathieu à la guitare électrique :  
sur pédales, à dos de cocottes en plastique, il flotte dans le bain.



Mélanie Fossier  
Chant

Mélanie Fossier est auteure compositrice interprète et pratique l'improvisation vocale. Elle chantait déjà toute petite, dans le salon de sa «Mémé Jeannette», quand celle-ci lui demandait : «Mélanie, fais-moi ta voix d'ange !» Suite à sa formation professionnelle à **Music'halle** (école de Jazz et de Musique actuelle) complétée par la formation du **Théâtre de l'Acte**, «Vers un acteur pluriel», Mélanie goûte à de nombreux styles de musique, en tant que chanteuse soliste mais aussi dans le cadre d'une écriture à plusieurs voix. Elle a suivi des cours de technique vocale avec Michelle Zini, ce qui lui a permis de développer entre autres sa voix lyrique, mais s'est ouverte aussi au chant traditionnel Basque et Occitan. Elle a suivi plusieurs stages afin d'élargir le champ de ses pratiques vocales, notamment d'improvisation auprès de Bernard Lubat et de Denis Badault, mais aussi de chant diphonique, car elle aime explorer la matière vocale au sens large ! Elle a fait partie du groupe **Toulouz'elles**, créé en 2010 à l'occasion du festival Toulouse D'été, et du groupe **Pasiphaé** dans lequel elle chantait les créations du groupe dans des langages imaginaires. Ses principales formations sont aujourd'hui **Berezko**, duo de chants basques revisités, **Luna Rossa**, duo de néo trad, et **Les balades funambules**, un projet de cirque où elle accompagne des fildeféristes en duo avec Jean-Luc Amestoy. Elle est également professeur de technique vocale à **Music'halle**. Aujourd'hui elle chante dans le groupe **Mortelle Paillette**, qui comble l'envie profonde qu'elle avait de se lancer dans un groupe de rock !

Depuis plus de 10 ans, Céline Biolzi travaille au corps les peaux tendues de ses tambours, caisse claire, batterie. À **Music'Halle**, à Toulouse, elle suit le cursus professionnel qui lui permettra de vivre de la musique dès sa sortie de l'école. Les musiques métissées avec **Mady!**, le jazz, tant dans ses standards que dans sa modernité avec le **Chivers trio jazz food**, le **FouFouFouTrio**, **Libre entente** ou dans sa version Brass band **Fanflure**, **Wonder Brass Band** mais aussi la musique ancienne avec **La Compagnie des Dragons du Cormyr**, rythment sa vie et l'influencent. Large est la palette de Céline. Mais elle ne se borne pas à taper. A huit ans elle chantait à la Comédia Del Arte à Nice, à 15 ans elle était soprano dans l'ensemble vocal contemporain **Xinum**, puis chanteuse dans **Joï**, le concert de la compagnie les Dragons du cormyr. Aujourd'hui, elle revient à ses premières amours, la composition, l'écriture, allier le verbe et la musique, et... S'offrir le luxe de l'interpréter à la batterie et parfois en voix. C'est avec **Mortelle Paillette**, en quartet rock prog, que toutes ses influences prennent vie et fusionnent avec les membres de ce groupe aux profils si différents.



Céline Biolzi  
batterie



Mathieu Sinet  
Guitare

Autodidacte, Mathieu Sinet joue en tant que guitariste dans divers groupes de rock et heavy metal depuis ses 13 ans. Au fil des rencontres, il s'ouvre à d'autres styles et joue du reggae au sein du groupe **Jahion** (1998 - 2001); du Jazz Funk avec **Store Totem** (1999 - 2004); De la chanson avec **Place des Arts** (2003 - 2007) pour revenir finalement à ses premières amours, le rock, avec **Garage** (2008 - 2010), Aujourd'hui, Mathieu trouve son équilibre en surfant sur plusieurs projets musicaux. Du rock de cancrs où il excelle avec **Le Rang du Fond** depuis plus de 10 ans, à **Yanmatal**, trio où il accompagne un chanteur, en passant par **Guest Dub Oaï** (dub rock), et **Bob cats** (Blues transe). **Mortelle Paillette** est le dernier projet dans lequel Mathieu s'investit. C'est un projet qui sollicite toutes ses connaissances, son expérience, cette patte forgée depuis plus de 25 ans. Pour nourrir ce quartet rock aux multiples facettes, il fallait cette singularité dans le son, cette identité à la fois roots et savante.

Guillaume Heiser, pianiste, guitariste et bassiste (et autres brouillilles à cordes) au sein des groupes **Fanch**, **Big Delta**, **Armutan** et **Mortelle Paillette**, a débuté la musique très jeune. Après une formation en piano classique et guitare en conservatoire, deux ans en guitare et piano jazz à l'école **ATLA**, et un diplôme d'accordeur de pianos, il s'est habitué à la scène en accompagnant des numéros de cirque à l'école des **Noctambules** à Nanterre entre 2001 et 2004. Il a rejoint la formation klezmer **Little Odessa** de 2003 à 2009 ; Accompagné le chanteur **Fanfan** de 2006 à 2009, (deux EP's : 'Bocal Urbain' en 2006 et 'Comme Personne' en 2008) ; Participé à la fanfare funk **Tonic Tonic Tonic Brass Band** entre 2006 et 2007 ; Rejoint le groupe de chansons **Julie&Moi** de 2007 à 2012, (un album, 'des Histoires', en 2009) ; Accompagne le chanteur **Fanch** depuis 2009, (un EP 'où Aller?' en 2011, les albums 'Le Fruit du Hasard' en 2013 et 'Minutes Instables' en 2020) ; A participé à la formation de soundpainting **Quartier Libre Orchestra** entre 2010 et 2012 ; Rejoint la formation jazz **Little Boxon'g** pour la tournée de 2013. (un EP, éponyme, sorti en 2013) ; Il fait partie des fondateurs du trio rock garage **Big Delta** qui sévit depuis 2014 (un EP 'Wine & Mosquitoes' en 2014, et un album 'White Lightning' en 2017) ; Et joue avec la compagnie de spectacles historiques **Armutan** depuis 2016. Il a pendant tout ce temps participé de manière plus ponctuelle à différents projets, en studio ou en tournée, avec des artistes comme **René Lacaille**, **Titi Zaro**, **Balthaze**, **Van der Elst**, **Nicolas Joseph**, **les Ongles Noirs**, **Z & the Tiki Twisters**, **le Petit Dernier**, **le Ptit Bazar**, ... Il a écrit les musiques des courts métrages **Finis Terrae** de Vincent Le Port en 2009, et **Daniel, une Vie en Bouteille** d'Emmanuel Briand et d'Antoine et Louis Tardivier en 2011. Il a enregistré les guitares sur l'album 'Volatils' du chanteur **Chouf**, sorti en 2016. Il a également réalisé, arrangé et enregistré l'EP 'Sérac' de la chanteuse **AmA** en 2017.



Guillaume Heiser  
Basse

## CONTACTS :

**[mortellepaillette@gmail.com](mailto:mortellepaillette@gmail.com)**

booking : Mélanie Fossier - 0663495998

technique : Guillaume Heiser - 0664362824

## LIENS :

**[mortelle-paillette.fr](http://mortelle-paillette.fr)**

**[mortellepaillette.bandcamp.com](http://mortellepaillette.bandcamp.com)**

**[fb.com/mortellepaillette](https://fb.com/mortellepaillette)**

**[instagram.com/mortellepaillette](https://instagram.com/mortellepaillette)**

